|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Поурочно-тематическое планирование 7 класс** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **№ урока** | **Тема урока** | | **Виды деятельности обучающихся** | **Планируемые результаты** | | | | **Дата** | | | | | | | | | | | | **Примечание** | |
|  |  | |  | **Предметные** | | **Личностные** | **Метапредметные** | План. Факт. | | | | | | | | | | | | | . |
|  | **Тема 1.**  **Введение** (1 час) **Знакомство с литературой и особенностями учебника.** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  |
|  | 1. Знакомство с литературой и особенностями учебника. Литературные роды. Жанр и жанровое своеобразие. Личность автора, позиция писателя. *Своеобразие курса родной русской литературы.* | | Чтение вступительной статьи учебника, ответы на вопросы 1,2,3,4,5,6 на стр.5  Работа с презентацией «Литературные роды (эпос, лирика, драма). Жанр и жанровое своеобразие. | Знакомство с учебником. Выявить основные умения, которыми необходимо овладеть: умение определять тему, проблему, находить ключевые слова и т. д. | | Выделение нравственной проблематики фольклорных текстов как основы для развития представлений о нравственном идеале русского народа.  Формирование представления о русском национальном характере. | Знакомство с видами учебной и внеучебной работы; приёмами работы с научной и учебной информацией. | 04/09 | |  | | | | | | | | | | |  |
|  | **Тема 2. УНТ** (4 часа) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | 1. Былины. «Святогор и Микула Селянинович». Событие в былине, поэтическая речь былины, своеобразие характера и речи персонажа. | | Работа в группах:  По предложенному тезисному плану расскажите о русских былинах:  1 группа: [В былинном мире](http://ru.wikipedia.org/wiki/%C1%FB%EB%E8%ED%FB)  2 группа: [Своеобразие художественного мира былины](http://russkay-literatura.ru/literatura/4-xudozhestvennye-osobennosti-bylin.html)  3 группа: [Новая жизнь былин](http://www.websib.ru/fio/works/039/group3/klass5/bilini.htm)  Былины – основа для произведений других искусств: живописи, музыки. | Овладение теоретическими понятиями **«**эпические жанры в фольклоре», «былина», «тематика былин», «своеобразие центральных персонажей и конфликта в былине (по сравнению с волшебной сказкой, легендой и преданием)».  Создание рассказа по тезисному плану (устного и письменного). | | Понимание поучительного смысла былины.  Овладение фоновыми знаниями, важными для общекультурного развития и более точного понимания текстов | Поиск и выделение информации в соответствии с поставленной целью.  Умение распределять роли в работе в группе.  Групповая работа по сбору необходимой информации. | 07.09 | | | | |  | | | | | | | |  |
|  | 2. «Илья Муромец и Соловей-Разбойник».  А.К. Толстой «Илья Муромец».  Конфликт былины, поучительная речь, отражение народных представлений о нравственности (сила и доброта, ум и мудрость). | | Работа с текстом:  Поиск постоянных гипербол в тексте былины.  Составление цитатного плана на основе предложенных структурных частей былины (вопр.4, с.25).  Инд. Рассказ о героях-богатырях. | Адекватное восприятие прочитанных и воспринятых на слух художественных произведений,  умение находить постоянные гиперболы, | | Постижение красоты и богатства, выразительности русского слова.  Выделение нравственной проблематики фольклорных текстов как основы для развития представлений о нравственном идеале русского народа. | Развитие умения осмысленного поискового чтения, оценивания правильности выполнения учебной задачи.  Извлечение необходимой информации из различных источников. | 11.09 | | | |  | | | | | | | | |  |
|  | 3. Русские народные песни. Обрядовая поэзия («Девочки, колядки!.., «Наша Масленица дорогая…»); лироэпические песни («Солдатская»). Лирическое и эпическое начало в песне; своеобразие поэтического языка. | | Исследование жанрового многообразия русских песен и своеобразия поэтического языка русской народной песни. | Знание терминов из теории литературы «песенные жанры в фольклоре», «обрядовая поэзия», «лироэпическая песня».  Выразительное чтение песен. | | Выделение нравственной проблематики фольклорных текстов как основы для развития представлений о нравственном идеале русского народа, формирования представлений о русском национальном характере. | Извлечение необходимой информации из различных источников. | 14.09 | | |  | | | | | | | | | |  |
|  | 4. Легенды и предания новгородского края. | | чтение  легенд и преданий о былинных героях новгородского края.  **Возможные виды внеурочной деятельности:**  фольклорный праздник (песенный фольклор региона), | Знание терминов из теории литературы «песенные жанры в фольклоре», «обрядовая поэзия», «лироэпическая песня».  Выразительное чтение песен. | | Выделение нравственной проблематики фольклорных текстов как основы для развития представлений о нравственном идеале русского народа, формирования представлений о русском национальном характере. | Работа с разными источниками информации и владение основными способами её обработки и презентации. | 18.09 | | | | | | | | | |  | | |  |
|  | **Тема 3. Из древнерусской литературы (2 часа)** | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | |
|  | 1. Из «Повести временных лет» («И вспомнил Олег коня своего»), Поучительный смысл древнерусской литературы, мудрость, преемственность поколений, Любовь к родине, образованность. | | Подробный пересказ эпизода из «Повести временных лет» «И вспомнил Олег коня своего» (вопр. 1 с. 40) | Усвоение основных теоретических понятий, связанных с изучением историческх произведений:  «эпические жанры», «летопись», «поучение», «наставление», «путешествие», «повесть». | | Формирование представлений о патриотизме: понимание поучительного смысла древнерусской литературы, мудрости, преемственности поколений, любви к родине. | Формирование умений подробно пересказывать эпизод из древнерусской литературы, владеть контекстной речью,  воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпетировать прочитанное. | 21.09 | | | | | | | | | |  | | |  |
|  | 2. «Повесть о Петре и Февронии Муромских». Мудрость, твёрдость духа, религиозность как народные идеалы древнерусской литературы. | | Чтение «Повести о Петре и Февронии Муромских»  Подготовка развёрнутого рассказа об одном из героев "Повести о Петре и Февронии Муромских».  **Возможные виды внеурочной деятельности:**   Выставка произведений древнерусской литературы. | Усвоение основных понятий, связанных с изучением образа человека в древнерусской литературе:  «святой», «нравственность», «благочестивый», «праведный», «преподобный», «блаженный», «смиренный», «милосердный». | | Развитие представления об образе человека в древнерусской литературе.  Формирование представлений о  об идеале и идеальном образе человека и человеческих отношений в литературе Древней Руси. | Формирование умений подробно рассказывать об одном из героев древнерусской литературы, владеть контекстной речью,  воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпетировать прочитанное. | 25.09 | | | | | | | | | | |  | |  |
|  | **Тема 4. Из литературы 18 века (7 часов)** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | **1.** М.В.Ломоносов. Жизнь и судьба поэта, просветителя, учёного. «О вы, которых ожидает…» (из «Оды на день восшествия…). Мысли о просвещении, вера в творческие способности народа. Особенности поэтического языка оды и лирического стихотворения, поэтические образы. | | чтение вступительных статей учебника «Классицизм»,  «Михаил Васильевич Ломоносов»; ответы на вопросы учебника с.54, 57;  сочинение с элементами рассуждения на тему «Слава науке» (рубрика «Живое слово» с. 59) | Усвоение основных понятий, связанных с изучением литературы 18 века: «литературное направление», «классицизм», «ода». «силлабическое стихосложение», «тема и мотив».  Формирование представлений о неповторимой, уникальной личности М.В. Ломоносова, о человеке определенной эпохи, об особенностях жанра творчества М.В.Ломоносова. | | Развитие представления об образе человека в русской литературе 18 века.  Формирование представлений о познании как гуманистической ценности, о  творчестве и творческом процессе, просвещении, вере в творческие способности народа | Формирование умений писать сочинение-стилизацию, владеть контекстной речью,  воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпетировать прочитанное. | 28.09 | | | | | | | |  | | | | |  |
|  | 2. Теория о «трёх штилях» (отрывки). Основные положения и значение теории о стилях художественной литературы. | | Чтение вступительных статей учебника «Предисловие о пользе книг церковных в российском языке», «Учение М.В. Ломоносова о «трёх штилях», ответы на вопросы с.62-63-64.  Сбор материала к выставке о М.В. Ломоносове, текст экскурсии по созданной выставке (рубрика «После уроков» с. 64) | Знание основных положений и значения теории о стилях художественной литературы. | | Формирование представлений о роли науки в жизни государства. | Формирование умений собирать материал к выставке о М.В. Ломоносове, писать текст экскурсии по созданной выставке. | 02.10 | | | | | | | |  | | | | |  |
|  | 3. Г.Р.Державин. Биография Державина (по страницам книги В.Ходасевича «Державин»). Державин на Новгородчине. *И. Дмитриев. Отражение пороков человека в баснях «Два веера», «Нищий и собака» и др.* | | составление тезисного плана фрагмента В.Ф. Ходасевича о Державине.  Развёрнутый (аргументированный) ответ на вопрос «какие взгляды Державина вызывают у вас наибольшее сочувствие и уважение?» | Знакомство с биографией и творчеством Державина и материалом о жизни и творчестве поэта на Новгородчине.  Знакомство с биографией и творчеством И.Дмитриева. | | Формирование представлений о гражданственности, гражданской лирике. | Формирование умений собирать материал по краеведению, писать текст виртуальной экскурсии по державинским местам на Новгородчине. | 05.10 | | | |  | | | | | | | | |  |
|  | 4.«Властителям  и судиям». Отражение в названии тематики и проблематики стихотворения; своеобразие стихотворений Державина в сравнении со стихотворениями Ломоносова. Тема поэта и власти в стихотворении. | | Чтение стихотворения «Властителям  и судиям». Комментарий по четверостишиям.  Выделение гражданской темы.  Сравнительный анализ стихотворения Г.Р. Державина и оды М. В. Ломоносова, сходства и различия. | Знание терминов из теории литературы:  лирическое стихотворение, отличие лирического стихотворения от оды, тематическое разнообразие лирики. | | Формирование понимания гражданской авторской позиции в литературном произведении. | Совершенствование умения анализа и интерпретации художественного текста, предполагающие установление связей произведения с исторической эпохой, культурным контекстом, литературным окружением и судьбой писателя. | 09.10 | | |  | | | | | | | | | |  |
|  | 5. Д.И.Фонвизин. Краткие сведения о писателе. Комедия «Недоросль». Своеобразие драматургического произведения. | | Комментированное чтение по ролям 1-го действия комедии «Недоросль.».  **Возможные виды внеурочной деятельности:**  Инсценирование эпизодов комедии «Недоросль» | Знание терминов из теории литературы: юмор, сатира, сарказм; драма как литературный род; жанр комедии; литературное направление (создание первичных представлений); классицизм. | | Умение выявлять основные проблемы прочитанного текста, обосновывать свое мнение о произведении и героях; выразительно читать отрывки произведений, инсценировать в группе. | Распределение в группе ролей «актер» и «режиссер», «режиссер» и «художник» с учётом авторского замысла и возможностей исполнения. | 12.10 | | |  | | | | | | | | | |  |
|  | 6. Основной конфликт пьесы «Недоросль» и её проблематика.  Проблема образования и образованности, воспитания и семьи.  Социальные вопросы в комедии. Проблема крепостного права и государственной власти в комедии. Позиция писателя. | | Викторина на знание комедии.  Анализ любовного и социально-нравственного конфликтов пьесы,  Сообщения по теме  «Особенности конфликта комедии Д.И.Фонвизина». | Умение анализировать произведение с учетом его проблематики, идейно-художественного своеобразия, определять идейно-художественную роль в произведении элементов сюжета, композиции, системы образов. | | Освоение социальных норм, правил поведения через осмысление основного конфликта произведения. | Умение видеть традиции и новаторство литературного произведения.  Т.П. Макогоненко: “Художественное новаторство Фонвизина проявилось в “Недоросле”… в сюжете, раскрывающем главный исторический конфликт…” | 16.10 | | |  | | | | | | | | | |  |
|  | 7. «Недоросль».  Образы комедии (портрет и характер, поступки, мысли и язык героев). | | Викторина на знание комедии.  Составление речевой характеристики героев.  Сообщения по теме  « Система образов в комедии Д.И.Фонвизина»,  **Возможные виды внеурочной деятельности:**  Инсценирование эпизодов комедии «Недоросль». | Знание терминов из теории литературы: «говорящие» фамилии.  Умение выявлять роль героя в раскрытии идейного содержания произведения , определение нравственной позиции автора и авторской оценки героя. | | Осознание значимости чтения и анализа проблемных произведений для личного развития и становления характера. | Освоение способов решения проблем творческого и поискового характера. | 19.10 | | | |  | | | | | | | | |  |
|  | **Тема 5. Из литературы 19 века (26 часов)** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | 1.**А.С.Пушкин.** Свободолюбивые мотивы в стихотворениях поэта: «К Чаадаеву», «Во глубине сибирских руд». Человек и природа в поэзии Пушкина. «Туча». *Ф. Глинка. Стихотворения «Москва», «К Пушкину».* | | Чтение вступительной статьи «После лицея» и составление тезисного плана, работа с иллюстрациями, презентации учащихся.  Анализ стихотворений. | Знание фактов биографии А.С.Пушкина: имена лицейских педагогов и товарищей, быта лицеистов  Знание терминов из теории литературы:  тропы и фигуры. Знакомство с биографией поэта – декабриста Ф.Глинка. | | Осознание значимости фактов биографии великого поэта (крепкая дружба, верные друзья, верность идеалам молодости, свободолюбие, определении их роли в духовном становлении  поэта , осознание роли природы в жизни человека. | Умение делать выводы по готовым тезисам.  Сопоставление фактов биографии и образов, идей произведений., составление статьи на заданную тему. | 23.10 | | | |  | | | | | | | | |  |
|  | 2. «Песнь о вещем Олеге»: судьба Олега в летописи и балладе Пушкина. Мотивы судьбы, предсказания, предзнаменования. Вера и суеверие | | Знание понятий из теории литературы:  художественный образ и прототип.  Совершенствование навыка анализа литературного текста, умения характеризовать героев по их речи, поступкам. | Знание понятий из теории литературы:  художественный образ и прототип.  Совершенствование навыка анализа литературного текста, умения характеризовать героев по их речи, поступкам. | | Осмысление философских мотивов: судьбы, предсказания, предзнаменования. Вера и суеверие | Сопоставление текстов разных жанров, поиск сходства и отличия**.** | 26.10 | | | |  | | | | | | | | |  |
|  | 3.. Поэма «Полтава» (в сокращении). Образ Петра и тема России в поэме. Своеобразие поэтического языка.  Гражданский пафос поэмы. | | Исследование на тему « Образ Петра и тема России в поэме «Полтава», «Своеобразие поэтического языка поэмы «Полтава» (через элементы сопоставительного анализа). | Знание терминов из теории литературы:  поэма, отличие поэмы от баллады, образный мир поэмы, группировка образов.  Определение авторского отношения к героям, к назначению поэта; внимания автора к судьбе маленького человека» . | | Знание терминов из теории литературы:  поэма, отличие поэмы от баллады, образный мир поэмы, группировка образов.  Определение авторского отношения к героям, к назначению поэта; внимания автора к судьбе маленького человека» . | устной речи, воображения.  Развитие умения сравнивать, сопоставлять. | 30.10 | | | |  | | | | | | | | |  |
|  | 1. **Написание контрольного тестирования №1 по творчеству А.С.Пушкина.** | | Беседа по вопросам | Знание терминов из теории литературы: | | Размышление над вопросами о судьбе и правах человеческой личности через восприятие художественного текста; | Умение сосредоточить внимание на значимых художественных деталях текста | 02.11 | | |  | | | | | | | | | |  |
|  | 5.М.Ю.Лермонтов. Стихотворение «Родина».  Родина в лирическом и эпическом произведении. *Поэты Белгородской области (Н.Млчанов, И.Чернухин, Б.Осыков). Поэтическое изображение родной природы*. | | Выразительное чтение наизусть стихотворения «Родина» , составление словаря лексики стихотворения,отработка навыка анализа стихотворения.  Выразительное чтение стихотворений поэтов Белгородской области. | Знание терминов из теории литературы:  градация. Анализ идейно-художественного содержания стихотворения Лермонтова «Родина»; показ новаторства поэта в разработке темы. Анализ стихотворений поэтов. | | Пробуждение осознанного интереса к личности  и творчеству М. Ю. Лермонтова. Осмысление философской темы «родина», гражданское воспитание. | Развитие умения анализировать произведение; соотносить с другими видами искусства. | 13.11 | | |  | | | | | | | | | |  |
|  | 6. «Песня про купца Калашникова». Проблематика и основные мотивы произведения (родина, честь, достоинство, верность, любовь, мужество и отвага, независимость, личность и власть) | | Проект « Образ Ивана Грозного в живописи», «Фольклорные элементы в произведении». «Художественное богатство «Песни...».  «Опричнина» и др. | Знание терминов из теории литературы: стилизация как литературный прием.Углубление и расширение понятий о лирическом сюжете и композиции лирического стихотворения; фольклорные элементы в авторском произведении; | | Воспитание эмоциональной отзывчивости  на события исторические и литературные. | Умение определять связь литературного произведения с народным творчеством. | 16.11 | | |  | | | | | | | | | |  |
|  | 7. «Песня про купца Калашникова». Центральные персонажи «Песни…» и художественные приёмы их создания; речевые элементы в создании характера героя. | | анализ  художественных особенностей произведения; сравнение с народным творчеством. | Умение определять тему, проблематику и идею произведения,  характеризовать персонажей и сравнивать их между собой; определять атмосферу действия на основе пейзажа; | | Развитие умения характеризовать людей, опираясь на их речь, поступки, отношение к другим людям; формировать внимание к слову, художественной детали. | Умение в чтении интонационно передавать настроение героев и их отношение друг к другу, определять отношение автора к персонажам и событиям, соотносить начало и финал произведения и его название с его идеей. | 20.11 | | |  | | | | | | | | | |  |
|  | 8. **Р/р. Написание классного сочинения по произведению М.Ю.Лермонтова «Песня про купца Калашникова».** | | Беседа по вопросам.  Сбор материала к сочинению. | Знание терминов из теории литературы: фольклорные элементы. | | Размышление над вопросами о судьбе и правах человеческой личности через восприятие художественного текста; | Развитие речевых умений, совершенствование навыков сравнительно-сопоставительного анализа. | 23.11 |  | | | | | | | | | | | |  |
|  | 9.Н.В.Гоголь. Гоголь в Петербурге. Новая тема – изображение чиновничества и «маленького человека». | | Подготовить собщение «Гоголь в Петербурге». | Знание терминов из теории литературы:  “сквозная тема в русской литературе”, “маленький человек” | | Формирование  убеждения на примере повести в том, что человека нельзя оценивать только по социальному положению, в том, что даже самый обычный, незаметный человек может быть очень интересным. | Умение сосредоточить внимание на значимых художественных деталях текста, Умение связывать частное с общим, видеть отражение идеи произведения в отдельных образах, деталях. | 27.11 |  | | | | | | | | | | | |  |
|  | 10. Н.В.Гоголь. Гоголь в Петербурге. Новая тема – изображение чиновничества и «маленького человека». Повесть «Шинель»: основной конфликт, трагическое и комическое. Образ Акакия Акакиевича. Авторское отношение к героям и событиям. | | Чтение повести «Шинель». Пересказ эпизодов.  Подготовка к устному сочинению по теме «Образ Акакия Акакиевича»  Исследование по теме «Трагическая судьба маленького человека в повести Н.В.Гоголя «Шинель», «Роль сквозного образа шинели в произведении», «Символический смысл образа шинели» | Знание терминов из теории литературы:  “сквозная тема в русской литературе”, “маленький человек” | | Формирование  убеждения на примере повести в том, что человека нельзя оценивать только по социальному положению, в том, что даже самый обычный, незаметный человек может быть очень интересным. | Умение сосредоточить внимание на значимых художественных деталях текста, Умение связывать частное с общим, видеть отражение идеи произведения в отдельных образах, деталях. | 30.11 |  | | | | | | | | | | | |  |
|  |  | |  |  | |  |  |  |  | | | | | | | | | | | |  |
|  | 11. И.С.Тургенев. Рассказ о жизни писателя в 60-е годы. Общая характеристика книги «Записки охотника». . Рассказ «Хорь и Калиныч». Природный ум, трудолюбие, талант. | | Сведения из жизни И.С. Тургенева , чтение и анализ идейного своеобразие рассказов из цикла «Записок охотника»;  Письменные характеристики Хоря и Калиныча, | Знание терминов из теории литературы:  цикл, портрет и характер.  Умение выделять атрибуты в тексте  ( сравнение крестьянина с «вечерним небом» , с Сократом и др.) | | Пробуждение осознанного интереса к личности  и творчеству писателя.  Размышление над вопросами взаимосвязи человека и природы через осмысление рассказов Тургенева. | Умение самостоятельно организовывать групповую работу. | 04.12 | | | | |  | | | | | | | |  |
|  | 12.«Певцы»: талант и чувство достоинства крестьян, отношение автора к героям. Стихотворение в прозе «Нищий»: тематика, художественное богатство. | | Комментированное чтение отрывков. Подготовка к аналитической беседе. | Знание терминов из теории литературы:  стихотворение в прозе (углубление представлений). | | Размышление над вопросами особенностей русского национального характера : талант и чувство достоинства крестьян | Умение атрибутировать текст. | .07.12 | | | | |  | | | | | | | |  |
|  | 13**. Написание классного сочинения по рассказам И.С.Тургенева.** | | Беседа по вопросам.  Сбор материала к сочинению. | Знание терминов из теории литературы: способы создания образов | | Размышление над вопросами о судьбе и правах человеческой личности через восприятие художественного текста; | Развитие речевых умений, совершенствование навыков сравнительно-сопоставительного анализа | 11.12 | | | | | | | | | |  | | |  |
|  | 14. Н.А.Некрасов. «Вчерашний день часу в шестом…», «Железная дорога», «Размышления у парадного подъезда». Доля народа – основная тема произведений. Своеобразие поэтической музы поэта. | | Знакомство со страницами жизни и творчества Н.А.Некрасова.  Выразительное чтение стихотворения наизусть. | Знание терминов из теории литературы: диалоговая речь, развитие представлений о жанре поэмы.  Понимание  своеобразия  поэтической музы Н.А. Некрасова. | | Пробуждение осознанного интереса к личности  и творчеству писателя. | Умение делать выписки для характеристи­ки героев, составлять цитатный план, использовать элементы тезисного плана. | 14.12 | | | | | | | | | |  | | |  |
|  | 15. Поэма «Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»). Судьба русской женщины, любовь и чувство долга. | | Сообщение «литературоведа» об образе музы в поэзии Н.А. Некрасова | Умение определять тематику творчества; определять худож. особенности поэзии Н.А. Некрасова. | | Размышление над вопросами роли декабристов в жизни страны, в освободительном движении;  их патриотизма. | Умение в чтении интонационно передавать настроение героев (нарастания напряжения в противостоянии двух воль: воли губернатора и воли княгини) и их отношение друг к другу, | 16.12 | | | | | | | | | |  | | |  |
|  | 16. М.Е.Салтыков-Щедрин. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Своеобразие сюжета. | | Беседа с включением индивидуальных выступлений учащихся о личности  и творчестве писателя.  С.303-311, пересказ, отв. на вопросы.  Работа с иллюстрациями. | Знание терминов из теории литературы: сатира, сатирический образ, сатириче­ский персонаж, сатирический тип; притчевый характер сатири­ческих сказок; мораль; тропы и фигуры в сказке (гипербола, аллегория).  Умение доказать, какова авторская позиция в изобличении мужика. | | Пробуждение осознанного интереса к личности  и творчеству писателя. Размышление над вопросами  пороков эксплуататоров и их высокомерия, никчемности; критики автором покорности русского мужика. | Умение анализировать прочитанное, определять художественные особенности произведения, высказывать собственное мнение. | 21.12 | | | | | | | | |  | | | |  |
|  | 17.«Дикий помещик». Приёмы создания образа помещика. Позиция писателя. | | Беседа с включением индивидуальных выступлений учащихся о личности  и творчестве писателя.  С.303-311, пересказ, отв. на вопросы. | Знание терминов из теории литературы: сатира, сатирический образ, сатириче­ский персонаж, сатирический тип; притчевый характер сатири­ческих сказок; мораль; тропы и фигуры в сказке/ | | Размышление над вопросами  пороков эксплуататоров и их высокомерия, никчемности; критики автором покорности русского мужика. | Умение анализировать прочитанное, определять художественные особенности произведения, высказывать собственное мнение | 26.12 | | | | | | | | |  | | | |  |
|  | 18. Л.Н.Толстой – участник обороны Севастополя. Творческая история «Севастопольских рассказов». Литература и история. | | Чтение С.324-339, ответ на вопр.2,3 с 341.  Рассказ очевидца обороны Севастополя в форме письма с фронта.  Литературно-музыкальная | Знание терминов из теории литературы: рассказ, книга рассказов (развитие представлений).  Умение исследовать тему истории в творчестве Толстого, связь с | | Пробуждение осознанного интереса к личности  и творчеству писателя. | Умение исследовать тему творчестве автора, связать её с биографией; строить собственное высказывание. | 15.01 | | | | | | | |  | | | | |  |
|  | 19. Рассказ «Севастополь в декабре месяце»: человек и война, жизнь и смерть, героизм, подвиг, защита Отечества – основные темы рассказа. | | композиция | его биографией.  Составление текста-рассуждения | |  |  | 17.01 | | | | | | | |  | | | | |  |
|  | |
|  | 20. Н.С.Лесков. Повесть «Левша». Проблематика, образы в сказе. | | Краткий пересказ.  Выписать неологизмы Лескова.  Написать отзыв о проблематике в сказе Лескова. | Знание терминов из теории литературы:  своеобразие стиля повести. Расширение представлений о сказе, сказовом характере прозы. | | Пробуждение осознанного интереса к личности  и творчеству писателя. | Умение давать аргументированные ответы. | .22.01 | | | | | | |  | | | | | |  |
|  | 21. **Р/р. Написание домашнего сочинения по повести «Левша»** | | Написать сочинение об образах в сказе Лескова. | Знание терминов из теории литературы: жанра сказа. | | Размышление над вопросами «особенности стиля произведения» Идея сказа. | Развитие речевых умений, совершенствование навыков сравнительно-сопоставительного анализа. | 29.01 | | | | | | |  | | | | | |  |
|  | 22. А.П.Чехов «Хамелеон»: разоблачение беспринципности, корыстолюбия. | | Чтение рассказа Чехова «Хамелеон», пересказ, близкий к тексту; составление словаря языка персонажа. | Умение выразительно читать рассказ, определять тему, идею. | | Пробуждение осознанного интереса к личности  и творчеству писателя. | Развитие умения выделять художественные детали для навыков анализа, видеть краткость, простоту. | **.**05.02 | | | | | | |  | | | | | |  |
|  | 23.Своеобразие сюжета  «Смерть чиновника»: разоблачение чинопочитания. *В.Гаршин. Героизм и подвиг в рассказе «Сигнал».* | | Работа по учебнику, выразительное чтение, аналитическая беседа. | Умение выразительно читать рассказ, определять тему, идею. | | Размышление над вопросами: главный герой рассказов писателя – смех над человеческими пороками, порожденными социальными обстоятельствами | Развитие умения выделять художественные детали для навыков анализа, видеть краткость, простоту. | 07.02 | | | | | | |  | | | | | |  |
|  | 24**. Р/р. Написание классного сочинения по юмористическим рассказам А.П.Чехова.** | | Беседа по вопросам.  Сбор материала к сочинению. | Знание терминов из теории литературы: способы создания образов | | Размышление над вопросами о судьбе и правах человеческой личности через восприятие художественного текста; | Развитие речевых умений, совершенствование навыков сравнительно-сопоставительного анализа. | 12.02 | | | | | | |  | | | | | |  |
|  | 25. Произведения русских поэтов 19 века о России (Пушкин, Языков, Никитин) | | выразительное чтение, аналитическая беседа, устное рисование. | Знакомство  со стихотворениями поэтов,  подчеркнуть их любовь к Родине, народу, русской природе. | | Пробуждение осознанного интереса к личности  и творчеству поэтов. | Умение выразительно читать стихи, определять тему, идею стихотворения; находить тропы. | 19.02 | | | | | | |  | | | | | |  |
|  | 26. А.А.Фет. Русская природа в стихотворениях «Вечер», «Зреет рожь над жаркой нивой…» | | Выразительно читать стихи, определять тему, идею стихотворения; находить тропы. | Отметить поэтичность языка; повторить понятия «эпитеты», «метафора», «сравнение». | | Пробуждение осознанного интереса к личности  и творчеству поэтов. | Умение выразительно читать стихи, определять тему, идею стихотворения; находить тропы. |  | | | | | | |  | | | | | |  |
|  | **Из литературы ХХ века (19 часов)** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | 1. М. Горький. Повесть «Детство» (выборочные главы). Основные сюжетные линии в автобиографической прозе и рассказе. | | Сообщения учащихся по биографии писателя. Комментированное чтение отдельных глав повести. | Знание терминов из теории литературы: автобиографическая проза, герой – романтик, приём контраста. Рассказ о добрых людях, которые оставались добрыми даже в тяжёлых условиях, чуткость и милосердие Алеши по отношению к людям. | | Пробуждение осознанного интереса к личности  и творчеству писателя.  Размышление над вопросами: жестокость не только взрослых, но и детей, жадность; влияние окружающей среды на характеры и поступки детей. | умение иллюстрировать отдельные высказывания и оценки автора конкретными примерами из текста произведения. | 26.02 | | | | | | | |  | | | | |  |
|  | 2. «Легенда о Данко» (из рассказа «Старуха Изергиль»)  Проблематика рассказа (личность и обстоятельства, близкий человек, жизнь для людей, героизм, зависть, непокорность, гордость, жалость). | | Художественный пересказ легенды о Ларре.  Сообщение о значениях имён Данко и Изергиль. | Знание терминов из теории литературы: лексика и ее роль в создании различных типов прозаической художественной речи, герой-романтик, прием контраста. | | Размышление над вопросами: готовность героя легенды на самопожертвование | Работа над выразительностью чтения вслух, над составлением плана, подбором и расположением материала, отбором соответствующих плану цитат, их оформлением; | 28.02 | | | | | | | |  | | | | |  |
|  | 3. И.А.Бунин. Стихотворение «Догорел апрельский светлый вечер…» Образ природы. | | Анализ стихотворения.  выр.чтение, с.77-93, содержание. | Знание терминов из теории литературы: темы и мотивы в лирическом стихо­творении, поэтический образ, образ природы. | | Пробуждение осознанного интереса к личности  и творчеству поэта.  Размышление над вопросами: доброта, милосердие, справедливость. | Умение сравнивать темы и идеи произведений; строить собственные высказывание. | 05.03 | | | | | | |  | | | | | |  |
|  | 4. Рассказ «Кукушка». Смысл названия, доброта, милосердие, справедливость. *Ю.Нагибин. «Маленькие рассказы о большой судьбе». Страницы биографии о Ю.А.Гагарине.* | | Подготовка вопросов для дискуссии, выразительное чтение, различные виды пересказа. Основные вехи биографии Нагибина. | Образы животных и зверей и их значение для понима­ния художественной идеи рассказа. Образ Гагарина в произведении. | | Пробуждение осознанного интереса к личности  и творчеству поэта.  Размышление над вопросами: доброта, милосердие. справедливость. | Умение сравнивать темы и идеи произведений; строить собственные высказывание. | 07.03 | | | | | | |  | | | | | |  |
|  | 5. А.И.Куприн «Куст сирени». Взаимопонимание, взаимовыручка, чувство локтя в понимании автора и его героя. Основная сюжетная линия рассказа. | | С.98-104, пересказ, отв.на вопр.  Отзыв на эпизод, составление плана ответа. | Знание терминов из теории литературы:  рассказ (развитие представлений), ди­алог в рассказе. | | Пробуждение осознанного интереса к личности  и творчеству писателя. | умение характеризовать героев на основе их деяний. | 12.03 | | | | | | |  | | | | | |  |
|  | 6. В.В.Маяковский «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Проблематика стихотворения: поэт и общество, поэт и поэзия. | | С.114-116 пересказ, отв.на вопр.  Выразительное чтение стихов.  Анализ стихотворений. Умение определять особенности их поэзии; находить тропы. | Знание терминов из теории литературы: автобиографические мотивы в лирических произведениях; мотив, тема, идея, рифма; тропы и фигуры (гипербола, метафора, эпитеты, сравнения). | | Пробуждение осознанного интереса к личности  и творчеству поэта.  Знакомство с особенностями творчества поэта, с темами его произведений, понимание им своего назначения. | Умение выявлять смысл названия произведения, мотивации поступков героев; проанализировать использованные поэтами средства художественной выразительности. | 19.03 | | | | | | |  | | | | | |  |
|  | 7. С.А.Есенин «Отговорила роща золотая…», «Я покинул родимый дом…» Тема лирических стихотворений/ | | Анализ стихотворений. Умение определять особенности их поэзии; находить тропы. | Мотив, тема, идея, рифма; тропы и фигуры (гипербола, метафора, эпитеты, сравнения). | | Знакомство с особенностями творчества поэта, с темами его произведений, понимание им своего назначения. | Проанализировать использованные поэтами средства художественной выразительности | 21.03 | | | | | | |  | | | | | |  |
| 48. | 8. И.С.Шмелёв «Русская песня». Основные сюжетные линии рассказа. Проблематика и художественная идея. *А.Аверченко. Рассказ «Специалист». Юмор в рассказе.*  *.* | | С.134-138 пересказ, устное рисование  Работа со словарями, отзыв. Составить план рассказа и приготовить пересказ по нему.  Пересказ рассказа «Специалист». | Знание терминов из теории литературы:  рассказчик и его роль в произведении;  Знание терминов из теории литературы: подтекст, выразительные средства художественной речи, градация. | | Размышление над вопросами: национальный характер.  Пробуждение осознанного интереса к личности  и творчеству писателя. | Умение точно и выразительно излагать мысли.  Умение строить монологическое высказывание. | 26.03 | | | | | | |  | | | | | |  |
| 49. | 9. М.М.Пришвин «Москва-река». Тема и основная мысль рассказа. Родина, человек и природа.  *В.Богомолов. Рассказ «Рейс «Ласточки». Будни войны на страницах произведения.* | | Составить план рассказа и приготовить пересказ по нему.  С.140-148, пересказ, история села.  Составление тезисов.  Знакомство с биографией писателя.  Пересказ рассказа «Рейс «Ласточки». | Знание терминов из теории литературы: подтекст, выразительные средства художественной речи, градация.  Средства выразительности в рассказе «Рейс «Ласточки». | | Размышление над вопросами: национальный характер.  Пробуждение осознанного интереса к личности  и творчеству писателя. | Умение точно и выразительно излагать мысли.  Умение строить монологическое высказывание. | 02.04 | | | | | | |  | | | | | |  |
| 50. | 10.К.Г.Паустовский. Повесть «Мещерская сторона» (гл. «Обыкновенная земля», «Первое знакомство» - по выбору). Чтение и обсуждение фрагментов. *Ю.Яковлев. Тема памяти в рассказе – притче «Семья Пешеходовых».* | | С.149-159 пересказ, беседа с комментированным чтением отрывков.  Ответы на вопросы учебника.  Средства выразительности в рассказе «Семья Пешеходовых». | Знание терминов из теории литературы: проза; выразительные средства художественной речи: эпитет, сравнение, метафора, олицетворение; пейзаж как сюжетообразующий фактор. | | Пробуждение осознанного интереса к личности  и творчеству писателя. | Умение строить изложение с элементами рассуждения. | 06.04 | | | | | | |  | | | | | |  |
| 51. | 11. К.Г.Паустовский. Повесть «Мещерская сторона» (гл. «Леса», «Луга», «Бескорыстие» - по выбору). Чтение и обсуждение фрагментов. | | С.149-159 пересказ, беседа с комментированным чтением отрывков.  Ответы на вопросы учебника. | Знание терминов из теории литературы: проза; выразительные средства художественной речи: эпитет, сравнение, метафора, олицетворение. | | Пробуждение осознанного интереса к личности  и творчеству писателя. | Умение строить изложение с элементами рассуждения. | 09.04 | | | | | |  | | | | | | |  |
| 52. | 12.Н.Заболоцкий. Стихотворение «Не позволяй душе ленится…». Тема и идея стихотворения. | | Анализ стихотворения. Умение определять особенности поэзии; находить тропы. | Мотив, тема, идея, рифма; тропы и фигуры (гипербола, метафора, эпитеты, сравнения). | | Знакомство с особенностями творчества поэта, с темами его произведений, понимание им своего назначения. |  | 12.04 | | | | | |  | | | | | | |  |
| 53. | 13. А.Т.Твардовский «Прощаемся мы с матерями…», «На дне моей жизни…». Сыновняя память – основные мотивы военной лирики поэта. | | знакомство с поэзией поэта по теме Великой Отечественной войны  Анализ текста.  . | Знание терминов из теории литературы: композиция лирического стихотворения, поэтический синтаксис (риторические фигуры). | | Пробуждение осознанного интереса к личности  и творчеству писателя, его желания  уяснить, что нельзя забывать о тех, кто «уже не придет никогда». | Умение понимать важную роль литературы в годы войны; воспитывать гордость, патриотизм, сострадание и любовь. | 16.04 | | | | | | | |  | | | | |  |
| 54. | 14. «Василий Тёркин». Война, жизнь и смерть, героизм, чувство долга. *Е.Евтушенко. Стихотворение «Картинка детства».* | | Знакомство с поэзией поэта по теме Великой Отечественной войны. Знакомство с биографией Евтушенко. Выразительное чтение стихотворени | Знание терминов из теории литературы: композиция лирического стихотворения, поэтический синтаксис (риторические фигуры). | | Пробуждение осознанного интереса к личности  и творчеству писателя, его желания  уяснить, что нельзя забывать о тех, кто «уже не придет никогда». | Умение понимать важную роль литературы в годы войны; воспитывать гордость, патриотизм, сострадание и любовь. | 18.04 | | | | | | | |  | | | | |  |
| 55. | 15.Лирика поэтов – участников Великой Отечественной войны (Н.Майоров, М.Джалиль, В.Лобода). *Творчество поэтов Белгородской области.* | | Анализ стихотворений. Умение определять особенности поэзии; находить тропы. | Знание терминов из теории литературы: композиция лирического стихотворения, поэтический синтаксис (риторические фигуры). | | Пробуждение осознанного интереса к личности  и творчеству писателей, их желаниям  уяснить, что нельзя забывать о тех, кто «уже не придет никогда». | Умение понимать важную роль литературы в годы войны; воспитывать гордость, патриотизм, сострадание и любовь. | 20.04 | | | | | | | |  | | | | |  |
| 56. | 16. Б.Л. Васильев «Экспонат №…».  Художественные особенности рассказа. *В.Крупин. Тема детского сострадания в рассказе «Женя Касаткин».* | | Прочитать рассказ Б. Васильева «Экспонат №…»  Составить цитатный план рассказа о судьбе Анны Федотовны  Пересказ рассказа «Женя Касаткин». | Знание терминов из теории литературы: рассказчик и его роль в повествовании. | | Размышление над вопросами: разоблачение равнодушия, нравственной убогости, лицемерия | Развитие речи:подготовка плана к диспуту, различные ви­ды комментирования. | 23.04 | | | | | | |  | | | | | |  |
| 57. | 17.В.М.Шукшин. «Слово о малой родине». Художественные особенности рассказа. | | Пересказ содержания.  Комментирование | Художественные особенности рассказов Шукшина. | | Пробуждение осознанного интереса к личности  и творчеству писателя. |  | 24.04 | | | | | | |  | | | | | |  |
| 58. | 18.В.М.Шукшин. «Чудак». Художественные особенности рассказа. *С.Баруздин. Рассказ «Тринадцать лет».* | | . Пересказ содержания.  Комментирование | Художественные особенности рассказов Шукшинаи Баруздина. | | Пробуждение осознанного интереса к личности  и творчеству писателя. |  | 27.04 | | | | | | |  | | | | | |  |
| 59. | 19. Русские поэты ХХ века о России. (Ахматова, Цветаева, и др.) Своеобразие раскрытия темы России. *Е.Габова. Рассказ «Не пускайте Рыжую на озеро».* | | Анализ поэтического текста  Пересказ рассказа «Не пускайте Рыжую на озеро». | Знание терминов из теории литературы: идея стихотворения  Художественные особенности рассказа. Образ героини. | | Размышление над вопросами: | Поиск и выделение информации в соответствии с поставленной целью.  Умение подбирать аргументы, строить логическое рассуждение. | 30.04 | | | | | |  | | | | | | |  |
|  | **Из зарубежной литературы (9 часов)** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 60. | 1. У.Шекспир. Краткие сведения об авторе. Сонеты: «Когда на суд безмолвных, тайных дум…», «Прекрасное прекрасней во сто крат…» и др. | | Краткие сведения об авторе. Чтение стихов.  Анализ поэтического текста. | | Знание терминов из теории литературы: Сонет. Особенности перевода. С.Я.Маршак как переводчик | Пробуждение осознанного интереса к личности  и творчеству поэта. | Умение работать со справочными материалами и интернет-ресурсами. | 07.05 | | | | | | |  | | | | | |  |
| 61. | 2. М. Басё. Образ поэта.Знакомство со стихотворениями, их тематикой и особенностями поэтических образов. | | Сообщения учащихся, выразительное чтение, поисковая работа | | Знание терминов из теории литературы: хокку (хайку).  **Развитие речи:** попытка сочинительства. | Пробуждение осознанного интереса к личности  и творчеству поэта. | Развитие умения анализировать произведение; соотносить с другими видами искусства. | 12.05 | | | | | |  | | | | | | |  |
| 62. | 3. Р.Бёрнс. Стихотворения «Возвращение солдата» (или «Джон ячменное зерно») Основные мотивы стихотворений: чувство долга, воинская честь, народное представление о добре и силе. | | Сообщения учащихся, выразительное чтение, поисковая работа | | Знание терминов из теории литературы: лироэпическая песня, баллада, аллегория; перевод стихотворений. | Пробуждение осознанного интереса к личности  и творчеству поэта. | Развитие умения анализировать произведение; соотносить с другими видами искусства | 14.05 | | | | | |  | | | | | | |  |
| 63. | 4. Р.Л.Стивенсон. Роман «Остров сокровищ» (часть третья «Мои приключения на суше») Приёмы создания образов. Находчивость, любознательность - наиболее привлекательные качества героев. | | Чтение  С.286-305  **Возможные виды внеурочной деятельности:**  Роман Стивенсона в кино. | | Знание терминов из теории литературы: приключенческая литература. История создания романа. | Пробуждение осознанного интереса к личности  и творчеству писателя. | Развитие умения анализировать произведение; соотносить с другими видами искусства. | 18.05 | | | |  | | | | | | | | |  |
| 64. | 5. А. де Сент-Экзюпери. «Планета людей» (или «Маленький принц»). Добро, справедливость, мужество, порядочность, честь в понимании писателя и его героев. | | Чтение вступительной статьи учебника об основных биографических сведениях А. де Сент-Экзюпери, изучение произведений в рамках темы | | Знание терминов из теории литературы:  лирическая проза, правда и вымысел,  начальное представление о «вечных» вопросах в литературных произведениях. | Пробуждение осознанного интереса к личности  и творчеству писателя.  Формирование  убеждения на примере повести в том, что в мире существует  добро, справедливость, мужество, порядочность, честь | Развитие монологической речи. | 21.05 | | | |  | | | | | | | | |  |
| 65. | 6. А. де Сент-Экзюпери. «Планета людей» (или «Маленький принц»). Добро, справедливость, мужество, порядочность, честь в понимании писателя и его героев. | | Чтение вступительной статьи учебника об основных биографических сведениях А. де Сент-Экзюпери, изучение произведений в рамках темы | | Знание терминов из теории литературы:  лирическая проза, правда и вымысел,  начальное представление о «вечных» вопросах в литературных произведениях. | Пробуждение осознанного интереса к личности  и творчеству писателя.  Формирование  убеждения на примере повести в том, что в мире существует  добро, справедливость. |  | 22.05 | | | |  | | | | | | | | |  |
| 66. | 7.Р.Бредбери. Рассказ «Все лето в один день». | | Пересказ содержания.  Комментирование | | Художественные особенности рассказа. | Пробуждение осознанного интереса к личности  и творчеству поэта. |  |  | | | |  | | | | | | | | |  |
| 67. | Итоговое контрольное тестирование №2 по теме «Повторение». 23.05 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 68. | Подведение итогов. Задания для летнего чтения. 25.05 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

**Описание учебно-методического обеспечения образовательного процесса**

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

**Основные источники:**

1. Примерные программы по учебным предметам. Литература. 5-9 классы: проект. – М.: Просвещение, 2010. – 176с. – (Стандарты второго поколения).

2. Программа по литературе для 5 – 11-х классов общеобразовательной школы /Авторы-составители: Г.С. Меркин, С.А. Зинин, В.А. Чалмаев. – 5-е изд., испр. и доп. – М.: ООО «ТИД «Русское слово – РС», 2012 – 200 с. к УМК для 5-9 классов /Авторы программы Г.С. Меркин, С.А. Зинин, В.А. Чалмаев).

3. Учебник «Литература 7 класс» (Авт.- сост. Г.С.Меркин). В 2-х частях.-8-е изд.-М.: ООО «ТИД» «Русское слово», 2010.

……………………………………………………………………..

**Интернет-ресурсы:**

<http://www.feb-web.ru/> **Русская литература и фольклор.** Фундаментальная электронная библиотека “Русская литература и фольклор” (ФЭБ) — это сетевая многофункциональная информационная система, аккумулирующая информацию различных видов (текстовую, звуковую, изобразительную и т. п.) в области русской литературы XI-XX вв. и русского фольклора, а также истории русской филологии и фольклористики. Библиотека находится в стадии разработки и пополнения.  
  
<http://writerstob.narod.ru/> **Биографии великих русских писателей и поэтов.** На сайте можно найти не только биографии писателей, но и различные материалы, связанные и не связанные с творчеством писателей и поэтов, также анализы стихотворений, стихи некоторых поэтов, основные темы их лирики, а также материалы по русскому классицизму, романтизму и сентиментализму.  
  
<http://mlis.ru/> **Урок литературы.** Методико-литературный интернет-сервер. Цель проекта - создать виртуальное пространство, аккумулирующее научный, методический, педагогический потенциал, актуальный для современного учителя литературы. Сайт состоит из двух основных разделов: Наука о литературе (методология литературы, культурный контекст в изучении литературы, работа с текстом) и Методика преподавания (теория преподавания, содержание обучения, литературное развитие читателя-школьника).  
  
<http://lit.1september.ru/index.php> **Газета "Литература".** Сетевая версия газеты предлагает публикации по проблемам преподавания литературы в школе. Разделы сайта: Новое в школьных программах, Я иду на урок, Книжная полка, Литературный календарь и многое другое.  
  
<http://www.pisatel.org/old/> **Древнерусская литература.** На сайте представлены основные памятники русской словесности вплоть до XVIII века. Тексты представлены либо в переводах, либо без переводов, но в современной орфографии. Также предполагается разместить краткий словарь старославянских, церковно-славянских и древнерусских слов, не понятных современному читателю.

**Описание материально-технического обеспечения образовательного процесса**

Реализация учебного предмета требует наличия

учебного кабинета **русского языка и литературы**

Оборудование учебного кабинета:

**Технические средства обучения:**

* мультимедийный компьютер;
* проектор;
* экран;

Учебно-наглядные пособия

**Комплекты:**

* видеофильмов, аудиокассет;
* портреты великих писателей, композиторов, художников, исторических лиц;
* программные иллюстрации.

**Программное обеспечение:**

* + операционная система Windows 98/Me (2000/XP);
  + текстовый редактор MS Word;
  + графический редактор Paint;
  + программа обработки изображения MS Photo Ediror, Adob PhotoShop;
  + издательская система Adob Page Maker 6.5 или MS Publisher;
  + программы QBasic, Macro Media Flash, Конструктор мультфильмов;
  + программа MS Power Point.

Программа составлена Владимировой Ириной Анатольевной,

учителем русского языка и литературы,

МАОУ «Гимназия «Новоскул»

Великий Новгород.

[vladimira10@yandex.ru](mailto:vladimira10@yandex.ru)